Le travail photographique de Paolo Pellizzari prend ses racines dans l’école Allemande de la photographie. Son sujet principal est les foules qu’il qualifie de « paysages humains ». Accrédité par le Comité Olympique International, il couvre les J.O et les grands évènements sportifs du monde.

Auteur de plusieurs livres primés (5 Continent Editions) il gagne le prix d’auteur couleur de France en 2002 et est Laureat du prix Sportel du meilleur livre de photographie de sport en 2005.

Il est représenté par Anastasia Photo Gallery à New York et est Conférencier à l’ICP. Il expose régulièrement.

***Le statut d’une image***

*Pour le Hangar il propose une visite de collection. Images échangées avec des pairs ou achetées à des photographes. Dans cette sélection il y a ajouté des images qu’il a prises hors de son corps travail. Elles ont toutes à ces yeux une raison éminemment légitime d’être montrées. Un statut particulier, qui questionne la raison de l’attention que l’on porte à une image et de la place qu’elle prend dans la mémoire du spectateur, éphémère ou dans l’histoire.*