MANGROVES

In English, the term mangrove is used to designate a small tree that grows in coastal saline areas but in French it designates a coastal marine ecosystem. For Friendship and the photographer K.M Assad it was also the way they saw the subject. I would say they went even further and were inspired by all the mangrove environment with people, nature, resources, threats, challenges.

This photographic work was commissioned by Friendship for the illustration of a mangrove plantation project located in the populated Northern Area of the Sundarbans called the “Blue Mangrove Fund”. As we were looking at the work K M Asad was submitting it became clear that his approach had more than an illustration purpose and should be shown as an exhibition. K M Asad discretion, agility when working and artistic angle makes him disappears as an intermediary between the subject and the viewer. It gives room to the sole subject we are watching. It is his concentration on what we see which we share.

En anglais, le terme mangrove est utilisé pour désigner un petit arbre qui pousse dans les zones salines côtières mais en français il désigne un écosystème marin côtier. Pour Friendship et le photographe K.M Assad, c'était aussi la manière dont ils ont abordé le sujet. Je dirais même qu'ils sont encore allés plus loin dans la notion de l’écosystème en intégrant dans l'environnement de la mangrove les gens, la nature, les ressources, les menaces, les défis.

Ce travail photographique avait été commandé initialement par Friendship pour l'illustration d'un projet de plantation de mangrove ( Blue Mangrove Fund ) qui est situé dans la zone nord peuplée des Sundarbans. Alors que nous examinions le travail que K M Asad soumettait, il est devenu clair que son approche était bien plus que de l’illustration et qu’il devait être montrée comme une exposition.

La discrétion de K M Asad, son agilité comme photographe, son angle artistique, le font, quand on regarde ses images, disparaître en tant qu'intermédiaire entre le sujet et le spectateur. Il laisse place au seul sujet que nous regardons. Ce que nous voyons, nous le partageons avec lui, concentrés sur ce qui nous est donné.